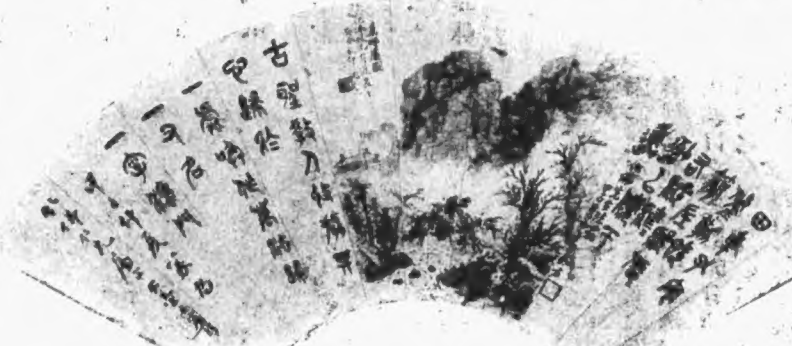


長篇小説  
古畫於此  
(二十二)  
書畫

尤有一事須相告。卽我之婚姻。我自主之。他人莫能侵其自由。自下白下。許君之事不成後。吾兄乃益縱吾欲。決不再預聞我之婚姻問題矣。嗟呼吾弟。吾之苦衷。誰能知之。卽弟之福我。亦無不愉快之所任。然。而中心碎矣。微旨。讀弟來書。意初詞懇。姊復何言。惟弟近屢來視吾。費甚傷財。且誤學業。吾殊不忍因弟之來。而令弟損失若是也。幸終於力讀書。無貽我憂。君既知暫時之聚首爲幻爲聚。則謀永久之聚首。焉知永久之聚首。非幻乎。非偽乎。非偽乎。則既暫時之爲幻爲聚。焉知永久之爲偽爲幻。今只求永久之聚首。則弟決目之爲非偽非幻。永久之聚首。既非偽非幻。則今日之我與爾。亦非幻也。僞也。明矣。我非虛擬其詞。以炫於弟前也。天下之理實一也。弟以爲同知。我病大愈。我服藥數



(畫邨墨姚 書穆賓方方義朱)

桃語

事似的。便把報放在一旁，不忍往下多看。用雙手支着兩頤，向窗外凝望。恰好這夜天氣很好。那四滾滾的明月，正照在園中。各種的花草樹木，顯得分外幽雅。真是令園中景色不少。

當這悲衰的時候，陣陣晚風，把一種奇異的香氣，送入雲江的鼻中。伊心裏很覺快意。便往園中找那香氣的來路。後來走到園的東隅，見有一大蓬如黃金似的东西，在那裏閃爍着。走近跟前，只覺一股香氣一陣一陣的衝入鼻中。於是低頭自語道：「原來原來那香氣是從這裏來的。」二會兒，忽見有一個很美麗的女子，站在樹的旁邊，慢慢的說道：「我不是桃花女，我要把你當我的好朋友。你願意麼？」現在我將我的衷腸話，都講給你聽。雲江道：「你道我是人間娛樂品，可憐現在有般人，把我肢體折壞。」插在花瓶中，」

溫在房內，供個人或數人的愉快。作裝飾品。你看我可憐不可憐。難道我究竟是爲了他們生活在世界上的嗎？而且我的肢體被他們殘毀。如弄頭似的。因爲這個原故，我永永遠遠哀着。你能和相同情麼。能夠想些良方嗎？」

**勸解湘災**

(說)

**笑譜**

(天壤王郎)

天災人禍，迭苦湘民。哀鴻遍野，甚至易子而食。折

淚而憂。哀慘之

笑爲附。亦

笑譜

形骸。不可以言語形容。因念樂善之懷。斯人同具。解衣攤食。施之者果非有意。受之者能不感情。爲此敬請海內君子。體上帝好生之德。慨解仁囊。頻施義粟。所謂救人一命勝造七級浮屠。廣種福田。必獲善報。自慙棉薄。難資蕪言。倘荷宏施。請逕交各銀行可也。

**活葬慘聞**

(阜)

院所交界處。有集曰巨坑。閭村皆同姓。譟築祠堂。無何。鳩工運石。始興。其地山勢險峻。石壁如削。工人入管。其地山勢險峻。石壁如削。工人入管。其地山勢險峻。石壁如削。工人入管。

自古已然。于今爲烈。用不揣學無心得。以瀏覽所及。編爲小譜。庶闢心此道者。按圖索驥。或亦有小補也。

乾笑(能改齋漫錄)世言笑之不情者。爲乾笑。(宋書范蔚宗就刑於市。妻挈別罵。范乾笑而已。

冷笑(北史崔暉傳)何容讀國士語文。直此冷笑。

憨笑(元好問詩)只嫌憨笑無心管。



(水山熊仲吳)

聯益之友

乙丑夏仲  
吳昌碩書

**第 二 十 二 期**

國 際 民 權 公 報

五 十 五 年 六 月 十 七 日 初 版

聯 貿 易 公 司 出 版

本報每月出報兩期，一日及十六日  
 定刊無定期，每期銀大洋三分  
 定全年銀大洋六元，本埠大洋六元  
 美各埠大洋一元，日本各埠大洋六  
 角，郵費在內  
 如蒙定閱，請向本報或各埠分  
 行函購，上海南京路三三四號聯  
 貿公司，電話四四九三號

**定 價 價 目**

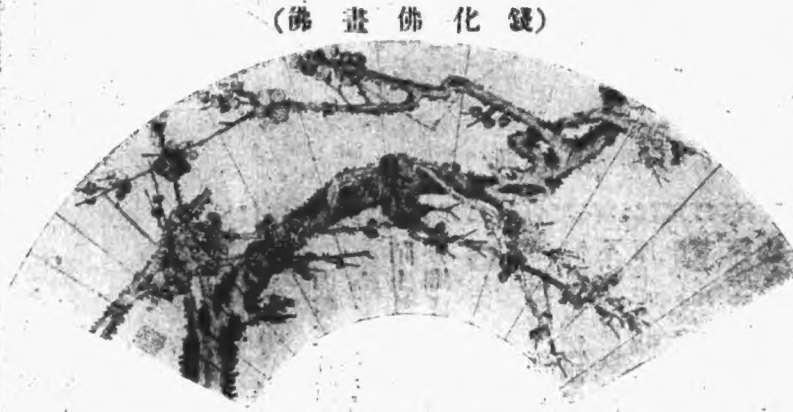
本報每月出報兩期，一日及十六日  
 定刊無定期，每期銀大洋三分  
 定全年銀大洋六元，本埠大洋六元  
 美各埠大洋一元，日本各埠大洋六  
 角，郵費在內  
 如蒙定閱，請向本報或各埠分  
 行函購，上海南京路三三四號聯  
 貿公司，電話四四九三號

**廣 告 刊 例**

登於封面每期每行大洋六角  
 登於封底每期每行大洋六角  
 登於內面每期每行大洋二角  
 力寸洋五角  
 不撰不扣酬銀原本

聯益貿易公司

大減價一月



功成告好今血心年半費  
(品出新)

金石輯

石棟集古金  
象超代專  
風雅總論以名  
貴異當可以研  
書信爲藝術  
究誠可作荒  
界之珍品也  
筆成破天荒  
之成功也

★同不張限★樣百張百★

**要提容內**

◀妙維有維版製相照▶

錄 古 鑑  
述馬秋鄧德順 (七) 玉 古 說

渾。人物多太頓。宋琢方而工緻。龜起花五六層。元明因之。勿如也。乾隆時琢。細刻微末。而無其工。總刻渾成。肖形。甚至者。能不露斧鑿痕。凡琢工古。惟刀刻。近代俱用旋車。故視其琢工。即可知其年代也。

古玉中有不可灰者。傳世古不可灰。井不可清煮。紅白玉色已鮮明者。不可灰。石灰沁不可灰。須以人乳須頻蒸之。俟其玉稍潤。然後加盤磨之。

灰古玉必須注意之點

凡灰提。須費日之功。俟提出之灰土。盤磨。然後再灰。並屏去灰湯。以清水煮之。或以清水。懸瓦罐內。煮之。皆清煮法也。較灰極穩安。當面。害凡差必須懸空。無着方可。煮玉出罐。乘熱盤磨。則灰土易退。切不可乘熱。置之風雪中。及冷水內。否則恐致爆裂也。

古玉忌改做

凡古玉。偶有損傷。不可改作。致變其本來面目。真古玉。必有古色。或土斑。倘或將損處車去。其中色澤。與原能定必稍異。近人多以舊角頭。改製。惟其色必不一致。不難辨別也。

偽製之各目

僞石灰古。以玉件用火燒之。則其色灰死。如鷄骨白。然以僞石灰古。其玉上必有火劫紋。真

心即是佛  
于右任  
扇  
王一

亭于右任題字  
大角六分  
每柄減售  
號費  
經理

逸梅  
明道編輯  
羅

星集

大減價期內每部祇售大洋三角九分另加贈五分券一紙

本報可至本公司增購價格從  
角寄費一併在內特此聲明

廉無論本外埠愛閱本報諸君倘直接向本公司另購每期三分預定全年祇收大洋六  
新注意(大減價期內祇收大洋五角四分如欲第一期起亦可惟存報無多)

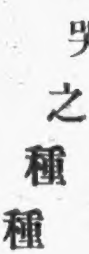


語云。人心不同。各如其面。情乎心惡者。而未盡惡。心善者而未盡善。之爲妙。已假使身心之善惡。盡形諸面。則惡人燒無容身之地矣。

然人之善惡。果不得而知。乃藏於心者。容成無意中洩露諸口。則察其言。觀其色。而後推其心之善惡。雖不中亦不遠矣。

人處山窮水盡。極無聊賴時。往往仰窮牢騷。甚至自暴自棄。但所貧者。亦惟金銀貨財。殊不知我生之天。赤身空拳。我亡之日。揮手眼目。不名一錢。來去全賴貧乎。雖然。貧氣飢飢。居屋而不改其樂者。祇聖賢能之。是雖怪世人蠅營狗苟。苟趨慕於利祿之途也。

苟微生曰。不爲聖賢。便爲禽獸。斯語直覺爲爽。夫之所以爲人者。有天然也。天。理。良。良。心。良心不存。天理斯泯。身存心死。哀孰甚矣。而聖賢與禽獸之

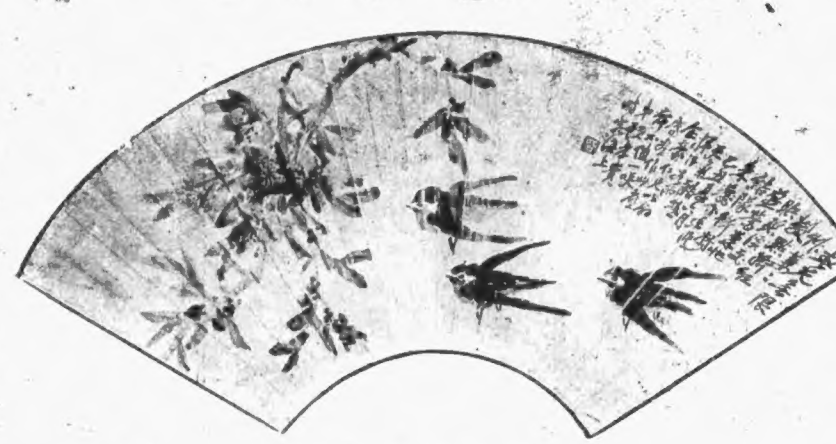


王老太婆聽說他被丘八老爺拉去的兒子阿奇。現在回來了。傷真不覺兩眼淚滴簌簌下來。

張二嫂看見他丈夫頭也不回的走了。拭着泪嘆口氣道：外國人也靠不到老。何況咱學生死命的拼着。

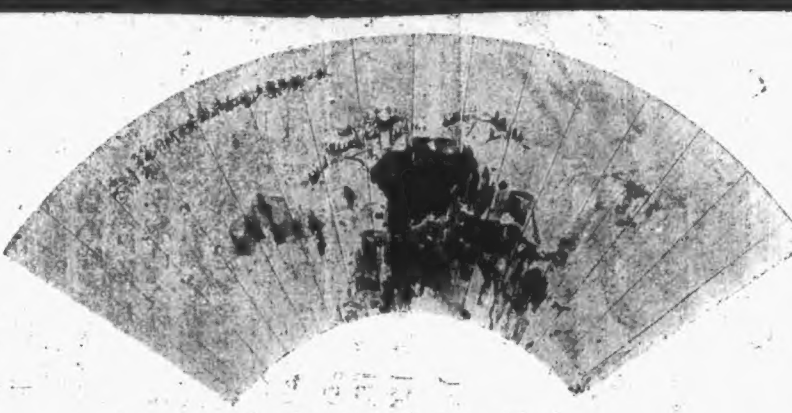
榮兒看見他媽到赫麻去。他蹲着在地哭着。要他的媽。

王五跪在地下。哭着告地狀。說是他



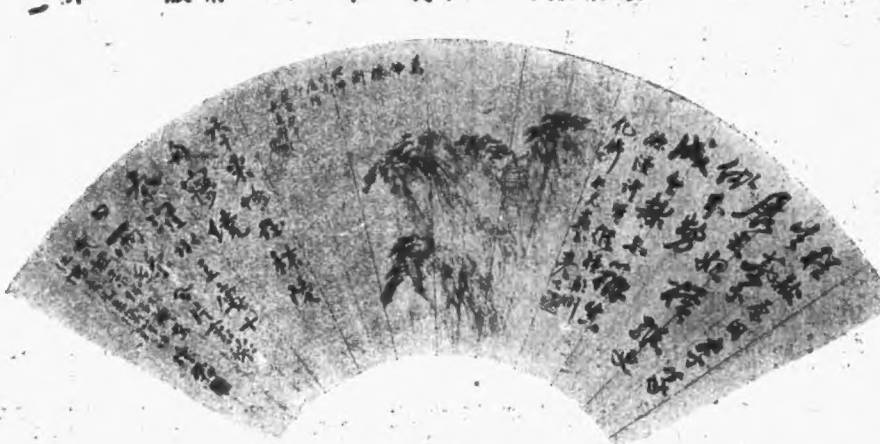
( 扇畫覺孝順 )

分。亦惟此天理良心四字而已。  
今之顧孔孟書者。高談性理。固自謂爲  
士矣。顧其行事。廉隅勿勵。禮義罔知。  
見夫僉王廟身軀要者。且從而阿附之。  
流瀝一氣。朋比爲好。比比皆是。曾亦甲  
古人責書。所學何事。  
古人責書。之交淡如水。小人之交比  
如醴。蓋君子以義合。故金石之交。澗而  
彌永。小人以利合。故勢利之交。密而實  
疏。



( 繪 指 授 天 潘 )

的妻子剛才才大死了。阿六從人羣中擠進來。看見道。哦。這人不是前幾天在東門外也是這樣說的嗎。人家還給他幾拾塊錢呢。那王五哭有道。不是我。不是我。那是李四。王大嫂哭喪着臉。向着永順米店討賬的道。對不住。王老大現在病重得很。可告假一天送來。火車開了。拖着素巾的女郎。斜着車窗。嗚咽的說喪珍重。愛情者八拭着眼淚撒嬌道。嗟。唉。情怕天晚上不見。害得唔……她媽對她說。今天已經收受她平常所稱許的哥哥的聘禮。她一樂連眼淚也一同出來。小弟第個兒看見殺到地上的雄雞。拍拍的顫着。怕得大叫起來。眼淚鼻涕滑着淌而下。



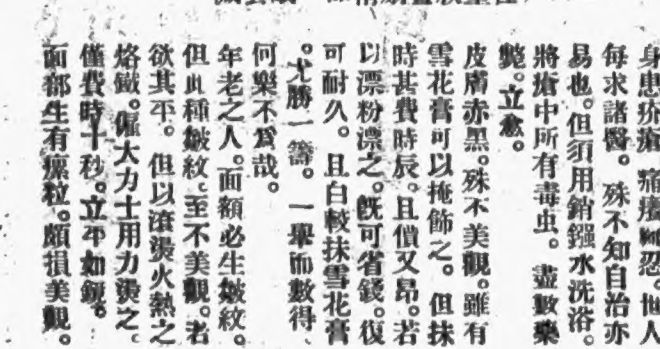
(榆樹春鄧 書霜懷李公亮略)

頭巾  
舞草  
廟戶  
廣野  
首車  
執事  
煙陽  
馬夜

此圖係由日本  
大藏省所藏

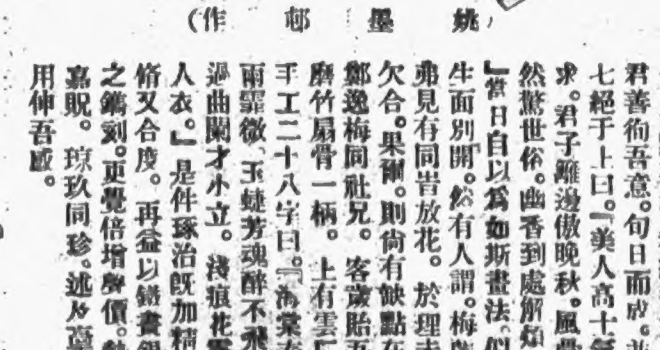
滑稽新療術

藏雲眠 品物屋畫叔萬任)



藏雲眠 品精扇畫叔董任

A black and white photograph of a fan-shaped object, possibly a piece of wood or a fan blade. The object is semi-circular with a dark, textured surface and a lighter, curved edge. It appears to be a close-up of a larger object, with some internal structure visible.



作 超 國 機

藝林

春郊（鳳溪朱馨谷未可稿）  
丙寅寒日前一日偕姚虞黃陸  
二子由馮返鄉途中即事  
陌上柳條青。桃花夾去津。踰隨  
雙蝴蝶。芳草欲留人。

春陰  
醉雨釀風節。新態爾許多。春光  
何處老。縹緲浮雲波。  
不覺春風暖。浮雲逐漸多。離離  
原上草。綠陰隔溪河。

暮春有感  
燕語鶯啼惜晚春。多情景色總  
愁人。憑欄怕看連宵雨。滿地梨  
花片片新。

日新其德 賢者有司 勸懲必信 賞罰必當 勿謂言之不預也

璫譚扇筵補餘白展守地  
己未首夏。少石叔祖任鹽城縣掾。  
曾郵一泥金扇頭去。乞鑲寫意人。  
旋蒙續就都還。卻附一示。大略謂。  
續扇以老硃面者爲金。既便落。  
又得入藏。其他若泥金綾絹等類。  
時必須厚塗彩色。非但偶遇潮濕。  
致互相膠黏。即歷時稍久。亦往往  
皺裂痕。鑒始應所屬。其嫌力力  
討好耳。如須恒心適意者。可另手  
硃面一葉來。重續無妨。  
庚申隆冬。退求得一集錦扇面。爲  
《書博》郭《退耕》陳《蒼生》  
四書家。寫草篆隸法書。《仁義》  
聘臣《陳昭慶》胡《石才》四畫家  
水翎毛花卉名畫。各選所長。美具

范日(采)山難  
 積易起弗老  
 時物平一  
 (抽)

范日(采)山難  
 積易起弗老

方東坡詩  
 蘇軾書  
 蘇軾詩  
 蘇軾書

相胎浮留髮事  
此禽表唯歸亦

市上雖有治藥多端。但能奏效者。却渺不可得。若自治之。但須利刀一把。將所有瘰癧。盡數割去。其奏效之速。較諸市上所售之藥。何止千萬倍哉。

人體倭小。處處吃虧。若欲其長胖。易如反掌。但以大號打氣筒之皮帶口。塞于肛門之間。僱大方士努力抽打三分鐘。包你又長又胖。若抽打三週時。則大癆剛。亦將退避三舍。愧不如矣。

（畫 遂 天 余）

今日之所謂於今日之團體

（即結）

今之談國是者。往往感嘆之缺乏固結精神。深為慨然吾國內團體之多。即諸位的層面上。要請畫名家或畫或書嗎？本公司代理收件事理各家層面畫書調例。應有盡有。請來參觀吧。

海一埠而論。數已不下千在所詠缺乏固結精神。可認為確論也。惜乎團

立夏日深夜不寐口占一絕

昨宵愁聽曉春雨。窗外猶多未落花。鄉訊沈沈鴻雁杳。屢致家訊無憑。客中落托是生涯。

西湖雜詩夜遊

（第二篇 劍樞主）

羣芳浹卻夕陽天。一棹虛移未便旋。遊客半歸聲漸靜。風光撲水水成煙。楊枝好似女郎嬌。腸腸腸臂牽連綠過橋。聽水聽風神已往。鄉情何事更吹簫。夜裏如紙擁銀蟾。湖上微風醒慳慳。我有新詩吟不得。詞中閒說有龍潛。一鏡湖波徹底清。遊魚似怪太癡生。孤山迴棹誰相托。雲隱詩鐘三兩聲。

也。

用之。必使你安樂若仙人也。

包送郵費。士訓曰。上述諸藥。既經濟。復靈妙。若探囊取物。必使你安樂若仙人也。

生明月  
風我村  
樂一束  
唱竹溪  
蘇宜七  
自投赤  
箇月  
月  
月

併。示誦朋好。多實貲焉。其中「池」之外。均由前太霽刊社主葛餘生先生所代求。諸家奔走。輒相煩。方思有以報答。不料葛先生于甲子春回。玉樓赴召。自是之吾每展斯箋。輒勿禁兩行淚頰。九腸迴。豈僅黃墟痛已哉。

癸亥暮春。餘姚傲翁于繖到室之中。惠「十六方扇面外有小段」案頭有扇筵十餘頁。聊書一畫奉贈。先生把牠遇過。太湯扇風。算我一個秀才人情也。一笑。癸亥暮春。敗牧精廬。「時先生適丁母憂。啓遠更有汪。」清明前一日爲食。清明後更有「當稱熱食矣。」自我作典也。」輕曲流麗。戚先生

誠妨寒天熱亦以日件轉後遞轉任

多。於社會國家。實鮮裨益。蓋觀察今之各團體。或組織不良。或則名實相反。

[illegible]

做百姓一定要做亡國的百姓。不然不曉得亡國的苦楚。不肯受難。

爲人沒有經過過患難。他不曉得尋錢的難處。

他沒有進過情場。他不曉得情絲束縛的厲害。

他沒有組織過小家庭。他不知小家庭的痛苦。

萬事失敗。說吾生不辰。非大丈夫語。

富人不懂得窮人的苦處。所以他很吝。不肯接濟人家。

世上沒有說自亡不好的人。氣激的時候。只想一死了事。等到真要死。他又含不得死。不知是什麼緣故。

A black and white reproduction of a Japanese folding fan (sensu). The fan is partially open, showing a landscape scene. In the foreground, there are several figures, possibly in a boat or near the water's edge, surrounded by reeds and other vegetation. The background shows a misty or hazy landscape with more figures and structures. The style is traditional Japanese ink wash painting (suiboku-ga).

於社會國家發生一事。一面電紛馳。爲唯一要務。幾等於零。其且遭常道干涉。寧不可嘆也哉。

夫今日團體之組織。必定宗旨。顯名思議。尤應定章使內部整肅完美。聯結其他團體。宜力外務爲社會謀幸福。並爲國建設。修正朝順民意。

發一言而舉衆信仰。宜而全國欽從。誠能如是。但崇團體之地位。抑且昭之榮光。所望於今之朝。勿勿河漢斯言耳。

前期隨國人具合作思意有未盡。爰舉斯篇。作達心之論。輕視無勉。深望有則改之。無勉。知我罪我。不暇計

思海微波

聯益之友的文藝。大都以題目刻上，將姓名和著譽名列於上。然偶然而倒之，則姓名和著譽在題目之下，則頗有趣味。摘者乃以聯益之友聞者一笑。惟有唐突處。乃著者當時擬題目之目不審慎。鄙人概不免犯。

范佩夷後來居上  
垂虹難有面孔  
黃道扶電影界的最  
蘇伯來悲語  
薛虞臣接福神  
南極仙拒毒  
馮竹良尋梅（是楊梅乎）  
天壤王郎又是一個問  
葫蘆  
薛芳洲……（被唐突之問文。欲圖報復不妨代擬之。）

眠雲聯益之友  
俊超畢克之  
楊菊如捨舊謀  
新  
香愛情破產  
周邦章可憐  
羊公度菩薩  
卓然舞獅  
哲守株待兔  
君豪言盡於此  
不妨代擬之。）

手抄其要  
 念明淨  
 永思濟  
 遠近借教  
 凡入板  
 蜀餘賦玉解  
 氣臨計  
 弟正之  
 施府新  
 弟正之  
 弟正之

(寶鼎近景雲書卷)

做百姓一定要做亡國的百姓。(安溪胡厝生)  
姓。不然不曉得亡國的苦楚。不肯愛國。  
爲人沒有經過患難。他不曉得尋錢的難處。他  
人沒有進過情場。他不曉得情絲束縛的厲害。  
他沒有組織過小家庭。他不知小家庭的痛苦。  
萬事不知。說吾生不辰。非大丈夫語。

（王 陶 民 作）

幾等以著。爲其遺當道涉寧不可嘆也哉。夫任何團體之組織。必定宗旨。顯名思譽。尤應定宗旨而內部整頓完美。聯絡其他團體。宣力外務。爲社會謀幸福。此爲國建設。循正軌軌順民意。發一言而舉衆仰信。宜而全國欽崇。誠能如是。但崇團體之地位。抑且昭之榮光。所留於今之體。旁勿河漢斯言耳。

前朝國漢人具合作思想。意有未盡。爰舉斯篇。作達心之論。輕視者也。深望有則改之。無則勉。知我罪我。不暇計